

十五、十六世紀官僚文人們的契會活動與契會圖軸*

Shin, Young Ju

摘要整理・翻譯 李定恩**

Lee, Jung Eun

朝鮮時代在十五世紀至十六世紀時，朝廷官僚間非常盛行契會活動與契會圖的製作。作者指出，從十五世紀後期眾多文人文集中，開始頻繁出現契會相關記載，成為一種特殊現象。其認為十五世紀之後契會與契會圖的流行，與當時士林勢力的崛起，及其所處的社會政治環境有關。從此角度出發，作者在本篇文章中，以文獻資料為主要材料，探討朝鮮前期契會活動的流行和契會圖製作的背景。

首先，作者探討從十五世紀後半至十六世紀後期官僚文人知識分子階層間，大幅流行契會的情況。作者根據文獻記載，指出實際人員組織的契會大約自高麗時期開始出現，並於朝鮮時代正式流行。¹作者指出從十五世紀後半開始，在朝鮮文人文集中，契會與契會圖的相關記錄激增，並持續至十六世紀後半，但到了十六世紀末以後卻迅速減少（表一）。另外，作者觀察到契會成員身份的特殊性，當時主導契會活動者主要是各衙門的郎官。作者根據尹根壽（1537-1616）的記錄，指出當時各衙門所屬的郎官有組織契會，且通常繪有契會圖。²作者介紹朝鮮時代的郎官是指六曹正五品官職的正郎和正六品官佐郎，他們是各個衙門內主要負責行政事務的核心人員。就契會數量多寡的排列而言，其中以六曹郎官的契會最多，接下來是司憲府的驄馬契、司諫院的薇垣契、義禁府的金吾契以及承政院的銀臺契。

接著，作者探討郎官階層推動契會活動的主要背景。首先，作者以一四六五

* 신영주,〈15, 16 세기 관료 문인들의 계획활동과 계획도축〉,《漢文學報》,第 17 輯(2007), 頁 53-80。

** 台灣大學藝術史研究所博士生。

¹ 譯註：作者引用高麗時代契會相關軼事。詳細內容請參見原註 10、11、12、13。

² 原註 14：《月汀集》卷五，〈金吾契會序〉：「我東國六曹等諸衙門，自前俱各有郎官契軸，而堂上則不與。」

年徐居正（1420-1488）〈題戶曹諸郎官契飲圖〉³為例說明，根據《朝鮮王朝實錄》，追溯一四六五年當時戶曹工作人員的狀況，指出任郎官職位的人，皆為踏入仕途大約十年，年約三十歲初、中半之人（表三）。⁴作者認為朝鮮前期朝廷紛爭不斷，郎官為踏入仕途不久的新進人員，必須應付政治上的風波，有互相團結的必要，因此契會成為郎官間互相連接，形成政治勢力的重要工具。

作者指出朝鮮前期勳舊派與士林派的對立導致政局不穩。首先，朝鮮世祖（1455-1468 在位）是以篡位方式登基，參與政變的勳舊功臣因此形成勳舊派並掌握政權。接著一四七〇年成宗（1469-1494 在位）登基之後，在野士人出身的士林派正式開始進入朝廷，與勳舊派對立，主張政治革新。作者指出新進士林派到了中央政壇，最先開始掌握的，就是以言官為中心的郎官職位。此兩派的政治鬥爭，在燕山君（1494-1506 在位）時期達到頂點，一四九八年爆發的戊午史禍及一五〇四年的甲子士禍，對士林派打擊很大。之後為了終止燕山君之暴政，士林派曾暫時與勳舊派聯合，廢黜燕山君改立中宗（1506-1544 在位），但在後來發生的己卯士禍（1519）中，士林派再次被勳舊派剷除。作者舉甲子士禍中喪命的士林派官員洪貴達（1438-1504）曾在一四九二年撰寫的〈驄馬契文〉為例，指出其文中強調透過契會可促進團結，以及契會同仁之信義與忠誠的重要性，作者並認為此文內容表露出企圖藉由契會的機會，以達互相團結、克服仕途困難的期望。⁵

接下來，作者探討契會圖軸的製作在士林派郎官階層於政治聯合上所扮演的角色。作者認為契會圖不僅是契會成員聚會活動的紀念，也是他們之間講求信義的表徵。作者指出契會圖並不是實際契會場景的再現，有時畫面中的人物與實際參加人數的紀錄並不一致，這類作品通常以格套的方式處理，且契會圖軸上的讚詩與座目部份，為理解契會圖製作目的的重要資訊。此外作者指出，朝鮮前期契會圖一般採用立軸的形式，契會圖畫作上端用篆書寫上契會名稱，下端安排座目

³ 譯註：作者本文中引用《四佳詩集》卷十三，〈題戶曹諸郎官契飲圖〔是七月七日也而作契者七人〕〉兩首中前面一首，其內容為：「民部清華振鷺班，諸郎聲譽動朝端。太平氣象朝廷上，人物風流伯仲間。日日共拚文字會，年年長得簿書閑。何人好事開圖畫，病眼新揩仔細看。」參見原文，頁 64。

⁴ 譯註：戶曹郎官包括：正郎金順命（1435-1487）、金升卿（1430-1493），以及佐郎金紐（1436-1490）、朴始亨（?-?）。參見原文，頁 65。

⁵ 原註 19：《虛白亭集》卷四，〈驄馬契文〉：「古無契，蓋上古，人心醇朴，故雖無要結，自不能貳也。朴散醇漓，雖親戚不相保，況僚友乎。官僚之有契，所以約其忠也，朋友之有契。所以固其信也。」

記錄成員的姓名和官職等。尤其，座目有一種人名簿的性質，明示成員構成，企圖鞏固、相互團結。作者以《讀書堂契會圖》（約 1531，日本私人藏）、《夏官契會圖》（1541，私人藏）、《刑曹郎官契會圖》（1586，三星美術館 LEEUM 藏）以及《禮曹郎官契會圖》（1586，三星美術館 LEEUM 藏）等傳世作品為例，指出座目中的記錄內容包括：姓名、籍貫、別號、官階、年甲、司馬試和大科及第年與父親官歷和兄弟關係等，其內容涵蓋了官僚社會裡每個人的所有重要資訊。作者認為座目是一種公告契會人員構成的媒體，由此可以看出人脈組織，同時也是契會成員間形成認同感與團結意識的媒介。不僅如此，作者認為透過契會圖軸的讚詩，也可看到強調成員之間團結與信義的內容。如蔡壽（1449-1515）的〈題契軸〉，即強調仕途中士人間之友情與信任，並表達克服萬難，可得到鵬程萬里的祈願。⁶

除此之外，作者指出十五、十六世紀契會圖一般製作成立軸，有別於之後普遍使用的畫冊形式，且十五、十六世紀時頻繁出現詩軸形式的作品，之後出現頻率卻急速減少，與契會圖軸之盛衰有所呼應。作者指出朝鮮前期文人對立軸形式有一種偏好，立軸在文人間被視為較正式、隆重的形式。如尹根壽〈金吾契會序〉的內容，記錄了十六世紀末戰亂之後，因無法像過去製作立軸形式的契會圖，只好以畫冊作為替代。⁷

綜上所述，作者於本文中探討朝鮮前期文人官僚間契會的盛行，以及相關契會圖製作流行的背景，認為在十五世紀後半至十六世紀後半之特定時期，以郎官為中心的契會活動頻繁，契會圖同時成為士林派郎官為強化其政治力量為目而生的產物。此外作者還指出契會的性質後來有些變化，除了增加宗契、甲契、⁸鄉契等不同形態的契之外，也更強化互相幫助、救恤等功能。其中，以李廷龜（1564-1635）等十二人在一五七五年組織的甲契為例，在契會中所創作的詩文被編為《甲契帖》，契會因此成為文學創作的場域。作者認為契會對朝鮮文人來說是一種藝文創作的重要場合，其同時成為創作題材，相關創作物又成為藝文鑒

⁶ 原註 24：《懶齋集》卷二，〈題契軸〉：「堪嗟世態劇波瀾，共向名途保歲寒，心事百年堅似鐵，交情一室臭如蘭，但知結友皆端士，莫歎隨行走下官，獲友自然能獲上，鵬程萬里路何難。」

⁷ 原註 28：《月汀集》卷五，〈金吾契會序〉：「今此題名，不於契軸而用冊子，堂上郎察竝題於一冊者，蓋出於亂後萃合堂寮一心之義，而其為他日分席後相思之面目者，亦一契軸而已矣。平時則須以生絹為質，繪畫於上面，其下乃書名姓，而職官具焉。今既蕩敗之餘，猝難辦此，若諉以難辦而莫為之所，則不幾於俟河之清者乎。此冊子之所由起，而其情亦可悲矣。」

⁸ 譯註：甲契是指相同歲數者的契會。

賞對象被傳承，因此在文藝史上扮演著重要角色。